

تلتصق هنا اللاصقة الحاملة للاسم واللقب	مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي - دورة نوفمبر 2007 -	الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين ◆◆◆
	المدة : ساعة	

### ملاحظات :

(1) يتضمن الاختبار :

- ورقتين A3 خاصة بالأسئلة مرقمة من 1 إلى 7
- ورقة واحدة A4 خاصة بالإجابة

(2) يجب التأكد من التطابق بين :

- \* أوراق الأسئلة Epreuve A و ورقة الإجابة Epreuve A
- \* أوراق الأسئلة Epreuve B و ورقة الإجابة Epreuve B

(3) يحتوي الاختبار على 75 سؤالاً متعدد الأجوبة (QCM)

(4) كل سؤال يحتمل إجابة واحدة أو عدة إجابات

### تعليمات :

- (1) تثبت اللاصقة الحاوية للرمز Code à Barres في المكان المخصص لها على ورقة الإجابة (الركن الأيمن).
- (2) تثبت اللاصقة الحاملة للاسم واللقب في المكان المخصص لها بالصفحة الأولى (الركن الأيسر) من هذه الورقة.
- (3) لا تُسلم إلا ورقة إجابة واحدة لكل مترشح ويستحسن الإجابة على ورقة الأسئلة قبل نقل العلامات على ورقة الإجابة.
- (4) توضع علامة (X) في المربع أو في المربعات الخاصة بالإجابات الصحيحة
- (5) يُستعمل القلم الجاف (BIC) الأسود أو الأزرق دون سواهما.
- (6) عدم استعمال الماحي (BLANCO) وعدم التشطيب.
- (7) عدم طي ورقة الإجابة.
- (8) تُرجع ورقة الإجابة وأوراق الأسئلة.

مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتكوين

المادة : الفرنسية  
Version A

- دورة نوفمبر 2007 -

الإدارة العامة للامتحانات

Q1. Complétez la phrase suivante : « Catastrophiques ou non, ces résultats sont considérés par tout le monde comme..... »

A. Tel	B. Telle	C. Tels	D. Telles
--------	----------	---------	-----------

Q2. Parmi ces mots au pluriel lequel est mal orthographié ?

A. Veaux	B. Matériaus	C. Tuyaux	D. Landaus
----------	--------------	-----------	------------

Q3. Dans ces 4 mots, un seul est masculin : lequel ?

A. Équivoque	B. Encyclique	C. Épître	D. Encéphale
--------------	---------------	-----------	--------------

Q4. Comment s'écrit le verbe croire conjugué à la 1ère personne du singulier et au présent du subjonctif

A. Que je croie	B. Que je crois	C. Que je croisse	D. Que je crois
-----------------	-----------------	-------------------	-----------------

Q5. Complétez, sans faire de faute d'orthographe, la phrase suivante : « Dans ce lieu de désolation, ..... soit la saison, les arbres étaient toujours sans ..... et la terre sans .....

A. Quelque - feuille - verdure	B. Qu'elle que - feuilles - verdure	C. Quelle que - feuilles - verdure	D. Quel que - feuille - verdures
-----------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------

Q6. Dans ces 4 cas de figure, quelle est la bonne orthographe des verbes vaincre et demander ?

A. Vainc ta timidité et demandes-lui la main de sa fille.	B. Vaines ta timidité et demande-lui la main de sa fille.	C. Vains ta timidité et demande-lui la main de sa fille.	D. Vaines ta timidité et demandes-lui la main de sa fille.
---	---	--	--

Q7. Lequel de ces termes est mal orthographié ?

A. Connexion	B. Annexion	C. Afflixion	D. Flexion
--------------	-------------	--------------	------------

Q8. Terminez la phrase : « Cette année, les quantités de pluie ont été bien plus importantes que..... »

A. Prévues	B. Prévu	C. Prévüe	D. Prévus
------------	----------	-----------	-----------

Q9. Comment s'écrit le participe passé du verbe acquérir ?

A. Acquéri	B. Acquit	C. Acquis	D. Acquérés
------------	-----------	-----------	-------------

Q10. Cochez les verbes qui se terminent par ai à la première personne du singulier du passé simple.

A. Partir	B. Aller	C. Crier	D. Courir
-----------	----------	----------	-----------

Q11. Cochez l'intrus dans cette liste.

A. Nous soulevâmes	B. Nous entrâmes	C. Nous connaissâmes	D. Nous allâmes
--------------------	------------------	----------------------	-----------------

Q12. Cochez dans ce corpus les pronoms réfléchis.

A. Leur	B. M'	C. Se	D. Vous
---------	-------	-------	---------

Q13. Cochez les verbes qui ne sont pas à l'impératif.

A. Manges	B. Sors	C. Écoutes	D. Parle
-----------	---------	------------	----------

Q14. Cochez les verbes qui sont conjugués à l'impératif.

A. Soyons	B. Avons	C. Savons	D. Allons
-----------	----------	-----------	-----------

Q15. Cochez les verbes qui admettent l'emploi de l'un ou l'autre des deux auxiliaires : être et avoir.

A. Monter	B. Sortir	C. Naître	D. Descendre
-----------	-----------	-----------	--------------

Q16. Laquelle des ces phrases ne comporte pas d'erreur lexicale ?

A. Sans avoir de carte d'adhérence au club, ce jeune homme était toujours présent dans les tournois.	B. Elle nous a rabattu les oreilles avec des histoires qui ne tenaient pas debout.	C. Il commence par nous parler de choses sûres puis il se perd en conjonctures.	D. Sans adhésion à l'Organisation, il vous sera interdit d'assister aux réunions.
---	--	---	---

Q17. Lequel des termes suivants ne désigne pas un élément servant à former un mot ?

A. Préfixe	B. Doublet	C. Suffixe	D. Affixe
------------	------------	------------	-----------

## مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتكوين  
الإدارة العامة للامتحانات

المادة : الفرنسية  
Version A

- دورة نوفمبر 2007 -

Q18. Un enfant exceptionnellement doué pour son âge est :

A. Un enfant prodigue	B. Un enfant prodige	C. Un enfant prodigieux	D. Un enfant prestigieux
-----------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------

Q19. Cochez lorsque les deux mots sont de la même famille.

A. Peler / Pelle	B. Sable / Sablier	C. Précis / Précieux	D. Utile / Inutile
------------------	--------------------	----------------------	--------------------

Q20. Quel est le mot intrus dans ce corpus ?

A. Lavabo	B. Lavage	C. Lavande	D. Laverie
-----------	-----------	------------	------------

Q21. Indiquez - en cochant convenablement - les mots désignant un objet ou un lieu.

A. Un processeur	B. Une technopole	C. Un rappeur	D. Un éleveur
------------------	-------------------	---------------	---------------

Q22. Cochez lorsque le 2ème terme est dérivé de l'adjectif indiqué.

A. Plat - aplatis	B. Doux - douceur	C. Rose - arroser	D. Sec - insecte
-------------------	-------------------	-------------------	------------------

Q23. Lequel (ou lesquels) de ces adjectifs qualificatifs utilise(nt) té pour se transformer en nom ?

A. Lent	B. Sale	C. Net	D. Rousse
---------	---------	--------	-----------

Q24. Cochez les mots composés qui existent.

A. Un pousse-pousse	B. Un pince-oreille	C. Un tire-bouchon	D. Un pousse-bouchon
---------------------	---------------------	--------------------	----------------------

Q25. Lequel de ces termes se rapproche le plus d'un point de vue sémantique du mot noté en majuscule dans cette phrase : « Ce jeune garçon m'a été recommandé pour sa DEXTÉRITÉ. » ?

A. Courtoisie	B. Ponctualité	C. Coopération	D. Habileté
---------------	----------------	----------------	-------------

Q26. Un écrivain prolifique écrit des ouvrages :

A. Populaires	B. Compliqués	C. Nombreux	D. Inachevés
---------------	---------------	-------------	--------------

Q27. Quel sens a le mot sédiments dans cette phrase : « l'expérience des hommes est faite des sédiments successifs dont la vie a tapissé leur cœur. » ?

A. Chagrins	B. Passions	C. Dépôts	D. Souffrances
-------------	-------------	-----------	----------------

Q28. On dit : « partager un repas avec quelqu'un est un acte intime qui ne devrait pas être pris à la légère. » L'opposé de l'expression "prendre à la légère" est :

A. Prendre à la lourde	B. Prendre en considération	C. Prendre au sérieux	D. Prendre à partie
------------------------	-----------------------------	-----------------------	---------------------

Q29. Dans la phrase : « Debout dans le vent léger, sous le soleil qui chauffe un seul côté du visage, il contemplait calmement l'étendue du lac », debout est :

A. une préposition	B. un complément circonstanciel de manière	C. un adverbe de manière	D. un adjectif invariable
--------------------	--	--------------------------	---------------------------

Q30. « Pour moi, je ne cherche pas à y être seul. J'y suis souvent allé avec ceux que j'aimais et je lisais sur leurs traits le clair sourire qui prenait le visage de l'amour. » Ce passage extrait de Noces de Camus, comporte :

A. 5 pronoms	B. 8 pronoms	C. 10 pronoms	D. 11 pronoms
--------------	--------------	---------------	---------------

Q31. Dans cette phrase tirée d'une histoire pour enfants : « Il eût pourtant été aimable et joli, ce pauvre petit animal, s'il eût été soigné, propre, heureux, comme vous autres, mes chers enfants qui me lisez », à quel temps et à quel mode est conjugué le verbe soigner ?

A. passé antérieur passif de l'indicatif	B. plus-que-parfait actif du subjonctif	C. imparfait actif du subjonctif	D. plus-que-parfait passif du subjonctif
--	---	----------------------------------	--

Q32. Cochez les phrases qui contiennent un pronom indéfini.

A. Chacun d'entre nous fait une proposition.	B. Quelques élèves étaient absents.	C. Nul n'est censé ignorer la loi.	D. Certains étaient venus à la réunion en retard
--	-------------------------------------	------------------------------------	--

Q33. Cochez les phrases qui contiennent un COD et un COI.

A. Il prête de l'argent à son voisin.	B. Nous remettons les meubles à leur place.	C. Rentrez vite la voiture au garage.	D. J'ai décidé d'offrir un beau cadeau à mon meilleur ami.
---------------------------------------	---	---------------------------------------	--

Q34. Qui est l'auteur d' *Andromaque* ?

A. Pierre Corneille	B. Jean Racine	C. Molière	D. Marivaux
---------------------	----------------	------------	-------------

Q35. Qui a écrit *Les Regrets* ?

A. Ronsard	B. Villon	C. Du Bellay	D. Musset
------------	-----------	--------------	-----------

Q36. Molière est célèbre pour :

A. ses tragédies	B. ses comédies	C. ses romans	D. ses essais
------------------	-----------------	---------------	---------------

Q37. Alexandre Dumas a écrit *Les Trois Mousquetaires* : Lequel de ces personnages n'est pas un mousquetaire

A. Aramis	B. Rastignac	C. Athos	D. Porthos
-----------	--------------	----------	------------

Q38. Qui, parmi les écrivains cités ci-après, n'appartient pas à l'école du Romantisme ?

A. Alfred de Vigny	B. Jean de Lamartine	C. Gustave Flaubert	D. Alfred de Musset
--------------------	----------------------	---------------------	---------------------

Q39. Lesquelles de ces œuvres ont été écrites avant le XIX<sup>ème</sup> siècle ?

A. Les Lettres philosophiques	B. Vendredi ou la vie sauvage	C. La Chartreuse de parme	D. Les Liaisons dangereuses
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------------

Q40. Des citations suivantes laquelle est extraite de *Tartuffe*, pièce de Molière ?

A. « Donner est un mot pour qui il a tant d'aversion, qu'il ne dit jamais "je vous donne" mais "je vous prête le bonjour" ».	B. « Ah ! pour être dévot, je n'en suis pas moins homme. »	C. « Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur, On ne lâche aucun mot qui ne parte du cœur. »	D. « Les femmes d'à présent sont bien loin de ces mœurs : Elles veulent écrire et devenir auteurs. »
--	--	--	--

Q41. Laquelle de ces affirmations n'est pas exacte ?

A. Dans <i>Le côté de Guermantes</i> , Marcel Proust décrit la vie mondaine des milieux aristocratiques.	B. Dans <i>Du côté de chez Swan</i> , Marcel Proust évoque les vacances qu'il passait chez sa tante Léonie à Combray.	C. Marcel Proust a écrit un ouvrage auquel il a donné le titre de <i>Le temps des secrets</i> .	D. Marcel Proust est le contemporain d'André Gide.
--	---	---	--

Q42. Jean Paul Sartre n'a pas écrit :

A. Les Mains sales	B. Les Justes	C. Les Mouches	D. Les Mots
--------------------	---------------	----------------	-------------

Q43. Dans les *Mémoires d'outre-tombe*, des péripéties de la vie de l'auteur se mêlent aux événements historiques. Qui a écrit ces mémoires ?

A. Malraux	B. Georges Sand	C. Chateaubriand	D. Charles de Gaulle
------------	-----------------	------------------	----------------------

Q44. Dans « *La campagne est noire de soleil* », la figure de style utilisée est :

A. une métaphore	B. une périphrase	C. un oxymore	D. une hyperbole
------------------	-------------------	---------------	------------------

Jean Paul Sartre écrit dans *Qu'est-ce que la littérature ?*

« La liberté d'écrire implique la liberté du citoyen. On n'écrit pas pour des esclaves. L'art de la prose est solidaire du seul régime où la prose garde un sens : la démocratie. Quand l'une est menacée, l'autre l'est aussi. Et ce n'est pas assez que de les défendre par la plume. Un jour vient où la plume est contrainte de s'arrêter et il faut alors que l'écrivain prenne les armes. Ainsi, de quelque façon que vous y (être venu), quelles que soient les opinions que vous (avoir professé), la littérature vous jette dans la bataille. »

مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي

المادة : الفرنسية  
Version A

- دورة نوفمبر 2007 -

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتكوين  
الإدارة العامة للامتحانات

Q45. Cochez les affirmations qui sont en harmonie avec le texte.

A. La liberté d'expression est en rapport étroit avec la démocratie.	B. L'écriture n'a rien à voir avec le militantisme.	C. Seules les armes servent la cause des peuples.	D. La littérature vous impose d'être engagé.
--	---	---	--

Q46. Cochez la forme correcte correspondant à l'infinitif passé dans la dernière phrase du texte.

A. Que vous y étiez venu	B. Que vous y soyez venu	C. Que vous y seriez venu	D. Que vous y êtes venu
--------------------------	--------------------------	---------------------------	-------------------------

Q47. Cochez la forme correcte correspondant à l'infinitif passé dans la dernière phrase du texte.

A. Que vous ayez professées	B. Que vous ayez professé	C. Que vous avez professées	D. Que vous aviez professées
-----------------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------

Q48. « ...la littérature vous jette dans la bataille ». Lequel (ou lesquels) de ces verbes ne rend(ent) pas le sens du verbe jeter employé dans le texte ?

A. Plonger	B. Lancer	C. enfoncer	D. Précipiter
------------	-----------	-------------	---------------

Q49. Complétez cette phrase de Rousseau : « L'homme est .....bon. »

A. Inévitablement	B. Naturellement	C. Vraisemblablement	D. Probablement
-------------------	------------------	----------------------	-----------------

Q50. Parlant de la médisance, Hugo dit ceci :

Un mot désagréable à quelque individu ;  
Ce mot que vous croyez qu'on n'a pas entendu,  
Que vous disiez si bas dans un lieu sourd et sombre  
Court à peine lâché, part, bondit, sort de l'ombre.  
Dans ces quatre vers on relève :

A. Une personnification	B. Une gradation ascendante	C. Une hyperbole	D. Une gradation descendante
-------------------------	-----------------------------	------------------	------------------------------

Q51. Dans la 1<sup>re</sup> version de la célèbre chanson "Le déserteur", écrite par Boris Vian, il est dit ceci :

Monsieur le président  
Si vous me poursuivez  
Prévenez vos gendarmes  
Que je possède une arme  
Et que je sais tirer.  
Dans ces vers, il y a :

A. une mise en cause	B. une mise au point	C. une mise en garde	D. une mise en doute
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

« Pour ménager ses effets, selon qu'il lui prenait la fantaisie de faire languir le bon élève et de semer un doute dans son esprit ou, au contraire, de s'offrir du bon temps avec le cancre de service en guise de bouquet final, il commençait par la plus mauvaise ou la meilleure note. Un habitué des bas de classements, celui qui accueillait d'un sourire goguenard les remarques les plus pessimistes quant à son avenir sous prétexte qu'un résultat aussi lamentable n'ouvrait pas de perspectives encourageantes, Gyf, n'était plus là. Il nous avait quittés à la fin de la première année, renvoyé sans doute, ses frasques ayant fini par avoir raison des circonstances atténuantes que lui valait sa situation familiale. On avait noté tristement son absence à la rentrée suivante, ce qui laissait présager une année sans joie. Ce qu'elle fut puisque c'est au retour des vacances de Noël, quelques mois plus tard, que j'étreignai dans le regard de mes semblables ma nouvelle condition d'orphelin de père. »

(Extrait du livre : *Le Monde à peu près* de Jean Rouaud, 1996.)

Q52. Il s'agit d'un texte :

A. Explicatif	B. Narratif	C. Descriptif à dominante narrative	D. Argumentatif
---------------	-------------	-------------------------------------	-----------------

Q53. Le pronom personnel il réfère :

A. Exclusivement au maître	B. Au responsable de la classe	C. Tantôt au maître tantôt à un élève	D. Au bon élève
----------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------------

مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتكوين

المادة : الفرنسية  
Version A

- دورة نوفمبر 2007 -

الإدارة العامة للامتحانات

Q54. Gyf a été renvoyé :

A. Le narrateur présente le fait comme sûr	B. Le narrateur présente le fait comme probable	C. Le narrateur présente le fait comme douteux	D. Le narrateur présente le fait comme incertain
--	---	--	--

Q55. L'image qu'on a du maître est celle :

A. D'un bon éducateur	B. D'un enseignant sadique	C. D'un maître compréhensif	D. D'un mauvais pédagogue
-----------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------

Q56. Gyf est un élève :

A. Classé toujours parmi les premiers de la classe	B. Qui se moque des remarques du maître	C. Qui met un peu de gaieté dans la classe	D. Qui n'est aimé de personne
--	---	--	-------------------------------

Q57. « ...j'êtrennai dans le regard de mes semblables ma nouvelle condition d'orphelin de père »

Le verbe souligné a pour infinitif :

A. Êtrennir	B. Êtrenner	C. Êtreindre	D. Êtrener
-------------	-------------	--------------	------------

Q58. Quel est le substantif qui correspond au verbe languir employé dans l'expression : « faire languir le bon élève » ?

A. La langue	B. Le langage	C. La languueur	D. La languette
--------------	---------------	-----------------	-----------------

« Alors, l'homme reconnut une fosse. Il fut repris de honte ; à quoi bon ? il n'y aurait pas de travail. Au lieu de se diriger vers les bâtiments, il se risqua enfin à gravir le terri sur lequel brûlaient les trois feux de houille, dans des corbeilles de fonte, pour éclairer et réchauffer la besogne. Les ouvriers de la coupe à terre avaient dû travailler tard, on sortait encore les déblais inutiles. Maintenant, il entendait les moulineurs pousser les trains sur les tréteaux, il distinguait des ombres vivantes culbutant les berlines, près de chaque feu.

« Bonjour », dit-il en s'approchant d'une des corbeilles. »

(Extrait de *Germinal* de Zola, 1885.)

Q59. « Il fut repris de honte » (1<sup>ère</sup> ligne) : le verbe est

A. À la forme active	B. À la forme passive	C. À la forme pronominale	D. À la forme impersonnelle
----------------------	-----------------------	---------------------------	-----------------------------

Q60. « Il fut repris de honte ; à quoi bon ? il n'y aurait pas de travail. » Le segment phrastique souligné est au :

A. Discours direct	B. Discours indirect	C. Discours indirect libre	D. Discours narrativisé
--------------------	----------------------	----------------------------	-------------------------

Q61. « Les ouvriers de la coupe à terre avaient dû travailler tard, on sortait encore les déblais inutiles. » La juxtaposition sert ici à exprimer :

A. La cause	B. La conséquence	C. Le but	D. La simultanéité
-------------	-------------------	-----------	--------------------

Q62. Le verbe dire dans « dit-il » (dernière ligne) est un verbe :

A. De parole	B. De commentaire	C. D'explication	D. De citation
--------------	-------------------	------------------	----------------

Q63. Ce passage tiré de la même œuvre a été transcrit. Des fautes d'orthographe y ont été introduites. Combien y en a-t-il ?

Dans la plaine raze, sous la nuit sans étoile, d'une obscurité et d'une épaisseur d'ancre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droits, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des râfales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayer des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tâchait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténébres.

A. 6 fautes	B. 8 fautes	C. 10 fautes	D. 12 fautes
-------------	-------------	--------------	--------------

<b>مناظرة الكفاءة لأستاذية التعليم الثانوي</b>		الجمهورية التونسية وزارة التربية والتكوين الإدارة العامة للامتحانات
<b>المادة : الفرنسية</b> <b>Version A</b>	<b>- دورة نوفمبر 2007 -</b>	

Q64. Le rondeau est un poème à forme fixe, sur deux rimes, avec des vers répétés (destiné d'abord à être chanté). Il est pratiqué :

A. Au moyen âge	B. À l'âge classique	C. Au XVIII <sup>ème</sup> siècle	D. À l'époque moderne
-----------------	----------------------	-----------------------------------	-----------------------

Q65. Le sonnet est un poème à forme fixe qui comporte :

A. 12 vers	B. 14 vers	C. 18 vers	D. 24 vers
------------	------------	------------	------------

Q66. En parlant de ses *Petits poèmes en prose*, Baudelaire écrit : « j'espère que je réussirai à produire un ouvrage singulier où j'associerai..... »

A. La tendresse à la haine	B. Le rythme à la rime	C. L'effrayant au bouffon	D. Les signes de ponctuation à l'hétérométrie
----------------------------	------------------------	---------------------------	---

Q67. L'autobiographie est définie comme :

A. Un texte dans lequel un individu parle de sa vie	B. Un récit de la vie d'une personne fait par une tierce personne	C. Un texte où l'auteur est en quête de sa vérité intérieure	D. Un texte qui privilégie, comme objet d'étude, l'histoire plutôt que l'auteur lui-même
---	---	--	--

Q68. Dans le théâtre classique, l'action dramatique reposait principalement sur la règle des trois unités. Quelles sont ces règles ?

A. Unité d'exposition, de décors et d'action	B. Unité de temps, de lieu et d'action	C. Unité de jeu, de paroles et d'action	D. Unité de décors, de dialogues et d'action
--	--	---	--

Q69. De ces termes spécifiques, lequel n'appartient pas au langage du théâtre ?

A. Monologues	B. Didascalies	C. Stances	D. Apartés
---------------	----------------	------------	------------

Q70. De ces procédés du comique au théâtre, lequel n'appartient pas à la comédie classique ?

A. Coups de théâtre	B. Quiproquos	C. Pantomimes	D. Jeux de mots
---------------------	---------------	---------------	-----------------

Q71. Victor Hugo est l'un des illustres représentants du théâtre romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il a écrit dans le genre du *drame romantique* :

A. Chatterton	B. Caligula	C. Lorenzaccio	D. Hernani
---------------	-------------	----------------	------------

Q72. Le théâtre de l'absurde abolit les frontières entre le tragique et le comique. L'un de ses plus célèbres représentants est Eugène Ionesco. Il a écrit :

A. Les Chaises	B. Rhinocéros	C. En attendant Godot	D. La Cantatrice chauve
----------------	---------------	-----------------------	-------------------------

Q73. Le terme "Essai" est issu d'un mot latin qui signifie « pesée, examen ». Laquelle de ces caractéristiques s'applique à ce genre d'écrit ?

A. Fiction	B. Argumentation	C. Description	D. Narration
------------	------------------	----------------	--------------

Q74. Le roman épistolaire a acquis ses lettres de noblesse au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Lequel de ces ouvrages ne relève pas de ce genre ?

A. Les Lettres persanes	B. Les Liaisons dangereuses	C. Manon Lescaut	D. La Nouvelle Héloïse
-------------------------	-----------------------------	------------------	------------------------

Q75. Guy de Maupassant et Emile Zola (2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle) sont des écrivains :

A. Réalistes	B. Surréalistes	C. Naturalistes	D. Symbolistes
--------------	-----------------	-----------------	----------------